



HEADS OR TAILS

FORMATION : EN LIGNE
 CYCLE : 32 TEMPS
 EXECUTION : 2 MURS
 NIVEAU : DEBUTANT
 MUSIQUES : **Heads Carolina, Tails California** (Jo Dee Messina)
 Still in love with you (Phil Edwards)
 If wishes were horses (Kimber Clayton)BPM126
 CHORÉGRAPHE : Barbara J.Mason
 TRADUCTION : Pascale (Electric Coyote Gang © – L.D.A.)

TEMPS	PAS	PIED
1 à 8	Right heel hook, Side shuffle right, Left heel hook, Side shuffle left,	
1 – 2	<i>Right heel hook</i> : Toucher talon D devant, ramener et lever talon D devant tibia G,	D,D,
3 & 4	<i>Side shuffle right</i> (Pas chassés côté): Pas PD à D, ramener PG à côté du PD & pas PD à D,	D,GD,
5 – 6	<i>Left heel hook</i> : Toucher talon G devant, ramener et lever talon G devant tibia D,	G,G,
7 & 8	<i>Side shuffle left</i> (Pas chassés côté) : Pas PG à G, ramener PD à côté du PG & pas PG à G,	G,DG,
9 à 16	Rock forward, Rock back, Rock forward, Stomps,	
1 – 2	<i>Rock forward</i> : Pas PD devant avec poids du corps, revenir poids du corps sur PG,	D, ,
3 – 4	<i>Rock back</i> : Pas PD derrière avec poids du corps, revenir poids du corps sur PG,	D, ,
5 – 6	<i>Rock forward</i> : Pas PD devant avec poids du corps, revenir poids du corps sur PG,	D, ,
7 – 8	<i>Stomps</i> : Frapper le sol (fermement) PD à côté du PG, PG à côté du PD,	D,G,
17 à 24	Right kick ball change, Step ¼ turn left, (twice)	
1 & 2	<i>Right kick ball change</i> : Lancer le PD vers l'avant, déposer le PD près du PG en levant légèrement le PG & transférer rapidement le poids sur le PG en levant légèrement le PD,	D,DG,
3 – 4	<i>Step ¼ turn left</i> : Pas PD devant, pivoter ¼ de tour à G,	D, ,
5 à 8	Reprendre les comptes précédents (1 à 4)	
25 à 32	Vine right scuff, Vine left stomp,	
1 à 4	<i>Vine right scuff</i> : Pas PD à D, croiser PG derrière PD, pas PD à D, brosser le sol avec talon G à côté du PD,	D,G,D,G,
5 à 8	<i>Vine left stomp</i> : Pas PG à G, croiser PD derrière PG, pas PG à G, taper le sol avec PD à côté du PG.	G,D,G,D.
<i>Pile ou Face : A vous de voir !</i>		