



DIXIE

FORMATION : EN COUPLE
CYCLE : 72 TEMPS
EXECUTION : EN CERCLE
NIVEAU : INTERMEDIAIRE
MUSIQUES : *Get Me Back To Dixie* (Charlie Daniels Band) – 3'09
CHORÉGRAPHE : Françoise GUILLET
TRADUCTION : Pascale (Electric Coyote Gang © – L.D.A.)

Position closed partner (position two step), homme à l'intérieur dos au centre du cercle

| TEMPS | PAS | PIED |
|----------------|---|--------------|
| 1 à 8 | Section 1 | |
| 1 - 2 | H : PG devant, PD kick devant, F : PD derrière, PG pointer derrière, | G, , D,G, |
| 3 - 4 | H : PD derrière, PG pointer derrière, F : PG devant, PD kick devant, | D,G, G, , |
| 5 - 6 | H : PG devant, PD kick devant, F : PD derrière, PG pointer derrière, | G, , D,G, |
| 7 - 8 | H : PD derrière, PG pointer à G, F : PG devant, PD pointer à D, | D,G, G,D, |
| 9 à 16 | Section 2 | |
| 1 - 2 | H : Croiser PG derrière PD, PD devant avec ¼ de tour à D (Lâcher la hanche de la partenaire), F : Croiser PD derrière PG, PG devant avec ¼ de tour à G (Lâcher l'épaule du partenaire), | G,D, D,G, |
| 3 - 4 | H : PG devant, toucher PD à côté du PG (dos à la ligne de danse), F : PD devant, toucher PG à côté du PD, | G,D, D,G, |
| 5 - 6 | H : PD derrière, PG à G avec ¼ de tour à G, F : PG derrière, PD à D avec ¼ de tour à D, | D,G, G,D, |
| 7 - 8 | (Reprendre avec main D et lâcher main G) PD devant avec ¼ de tour à G, toucher PG à côté du PD, (Reprendre avec main G et lâcher main d) PG devant avec ¼ de tour à D, toucher PD à côté du PG, | D,G, G,D, |
| 17 à 24 | Section 3 | |
| 1 - 2 | H : PG derrière, PD à D avec ¼ de tour à D (Reprendre avec main G et lâcher main D), F : PD derrière, PG à G avec ¼ de tour à G, | G,D, D,G, |
| 3 - 4 | H : PG devant avec ¼ de tour à D, toucher PD à côté du PG (Dos à la ligne de danse en saluant la partenaire main au chapeau) F : PD devant avec ¼ de tour à G, toucher PG à côté du PD (Saluer le partenaire main au chapeau) | G,D, D,G, |
| 5 - 6 | <i>Les partenaires vont partir en rolling, dos à dos, pour se retrouver face à face parallèle à LOD</i> H : PD devant avec ¼ de tour à D, PG à G avec ½ tour à D, F : PG devant avec ¼ de tour à G, PD à D avec ½ tour à G, | D,G, G,D, |
| 7 - 8 | H : PD près du PG, toucher PG à côté du PD, F : PG près du PD, toucher PD à côté du PG, <i>Les partenaires sont face à face close two step (position de départ)</i> | D,G, G,D, |
| 25 à 32 | Section 4 | |
| 1 - 2 | H : PG côté G, toucher PD à côté du PG F : PD côté D, toucher PG à côté du PD, | G,D, D,G, |
| 3 - 4 | H : (lâcher main D et faire tourner la partenaire vers l'intérieur avec main G) PD côté D, toucher PG à côté du PD, F : PG devant avec ¼ de tour à G, PD derrière avec ½ tour à G, | D,G, G,D, |
| 5 - 6 | <i>Les partenaires se déplacent chacun de leur côté parallèle LOD,</i> H : PG côté G (lâcher main G, main D prend main D de la femme), toucher PD à côté du PG (bras tendu), F : PG devant avec ¼ de tour à G, toucher PD à côté du PG (bras tendu), | G,D, G,D, |
| 7 - 8 | <i>Les partenaires vont se rapprocher pour faire la figure « window »,</i> H et F : (en tournant la tête vers la partenaire) PD côté D, toucher PG à côté du PD, <i>Window : lever les mains au niveau du chapeau, toucher avec l'extérieur du coude, l'épaule du partenaire. Regarder le partenaire par le carré formé avec le bras.</i> | D,G, |



DIXIE

| TEMPS | PAS | PIED |
|--------------------------------------|---|----------------|
| 33 à 40 | Section 5 | |
| 1 – 2 | H et F : PG côté G, toucher PD à côté du PG (bras tendu), | G,D, |
| 3 – 4 | H : PD côté D, pivoter ¼ de tour à G sur PD et toucher PG à côté du PD (en tirant sur le bras de la partenaire pour lui faire faire ¾ de tour à G. Les partenaires se retrouvent en position sweetheart face à la ligne de danse) F : Pivoter ¼ de tour à G sur PG et PD derrière, pivoter ½ tour à G sur talon du PD et toucher PG à côté du PD (reprendre la main G), | D,G, D,G, |
| 5 – 6 | <i>Les cavaliers se retrouvent en position sweetheart face à la ligne de danse,</i> H et F : PG devant en diagonale G, toucher PD à côté du PG, | G,D, |
| 7 – 8 | H et F : PD devant en diagonale D, toucher PG à côté du PD, | D,G, |
| 41 à 48 | Section 6 | |
| 1 & 2 | H et F : Talon G devant & ramener PG à côté du PD, pointer PD derrière, | GG,D, |
| 3 – 4 | H : Scuff PD, taper l'extérieur du PD avec l'intérieur du PD de la partenaire, F : Scuff PD, taper l'intérieur du PD avec l'extérieur du PD du partenaire, | D, , D, , |
| 5 – 6 | H et F : Talon D devant, hook PD devant PG, | D, , |
| 7 – 8 | H et F : Talon D devant, pointer PD derrière, | D,D, |
| 49 à 56 | Section 7 | |
| 1 & 2 | H et F : Pas chassés avant DGD, | DG,D, |
| 3 & 4 | H et F : Pas chassés avant GDG, | GD,G, |
| 5 & 6 | H et F : Pas chassés avant DGD, | DG,D, |
| 7 & 8 | H et F : Pas chassés avant GDG, | GD,G, |
| 57 à 64 | Section 8 | |
| 1 & 2 | H : Triple step D (en levant le bras D pour laisser passer la partenaire. Lâcher la main G), F : Triple step D avec ½ tour à G (en passant sous le bras du partenaire), | DG,D, DG,D, |
| 3 & 4 | H : Triple step G (crocheter la main de la partenaire et la descendre à sa taille), F : Triple step G avec ½ tour à G (main G à la ceinture), | GD,G, GD,G, |
| 5 & | H et F : Plante PD derrière avec ¼ de tour à D, poser PG à côté du PD, | DG, |
| 6 & | H et F : Plante PD derrière avec ¼ de tour à D, poser PG à côté du PD, | DG, |
| 7 & | H et F : Plante PD derrière avec ¼ de tour à D, poser P à côté du PD, | DG, |
| 8 | H : PD ¼ de tour à D, F : Toucher PD à côté du PG, <i>Les cavaliers se retrouvent face à la ligne de danse. Reprendre les mains gauches,</i> | D, D, |
| 65 à 72 | Section 9 | |
| 1 – 2 | H : PG devant, toucher PD à côté du PG, F : PD devant, toucher PD à côté du PG, | G,D, D,G, |
| 3 – 4 | H : PD derrière, toucher PG à côté du PD, F : PG derrière, toucher PD à côté du PG, | D,G, G,D, |
| 5 – 6 | H : PG à G (lâcher main D de la hanche et prendre main G de la partenaire avec main D), toucher PD à côté du PG, F : PD à D (lâcher main G du partenaire et prendre sa main D avec la main G), toucher PG à côté du PD, | G,D, D,G, |
| 7 – 8 | H : PD avec ¼ de tour à D, toucher PG à côté du PD, F : PG avec ¼ de tour à G vers le cavalier, toucher PD à côté du PG, <i>Les cavaliers se retrouvent face à face en position initiale. Il y a une pause de 4 temps, juste avant de reprendre une dernière fois la chorégraphie sur un rythme plus soutenu. Durant ces 4 temps, les partenaires, face à face, lèvent et baissent le talon du pied sur lequel ils vont reprendre le début de la danse.</i> | D,G. G,D. |
| Recommencez avec le sourire ! | | |