



« COME, COME »

| | |
|--------------------------------|---|
| FORMATION | : EN LIGNE |
| CYCLE | : 32 TEMPS |
| EXECUTION | : 2 MURS – 1 Tag – 1 Final |
| NIVEAU | : Novice |
| MUSIQUES | : Come by Jain – 2'42 |
| CHORÉGRAPHE | : Christiane FAVILLIER – 30-10-2015 - France |
| TRADUCTION | : Pascale (Electric Coyote Gang © – L.D.A.) |
| <i>Intro Musicale 16 Temps</i> | |

| TEMPS | PAS | PIED |
|---|--|----------|
| 1 à 8 | CHARLESTON STEPS X2, STEP ¼ TURN L, HOLD, CLOSED & STEP SIDE L, | |
| 1 à 4 | PD devant, pointer PG devant, PG derrière, pointer PD derrière, | D,G,G,D, |
| 5 – 6 | PD devant, pivoter ¼ de tour à G (9h00), | D, , |
| 7 & 8 | Pause & ramener PD à côté du PG, PG à G, | -D,G, |
| 9 à 16 | ROCK CROSS, RECOVER, ¼ TURN R, CLOSED & STEP R FWD, HALF TURN R, PIVOT ¼ TURN R & CHASSE L, | |
| 1 – 2 | Croiser PD devant PG, revenir sur PG, | D,G, |
| 3 & 4 | Pivoter ¼ de tour à D & ramener PG derrière PD, PD devant (12h), | G,D, |
| 5 – 6 | PG devant, pivoter ½ tour à D (6h), | G, , |
| 7 & 8 | PG à G avec ¼ de tour à D, & ramener PD à côté du PG, PG à G, (9h), | GD,G, |
| 17 à 24 | CLOSED, L JAZZ BOX, BOUNCES (X2), ¼ L TURN & R STOMP | |
| & | & ramener PD à côté du PG, | D, |
| 1 à 4 | Croiser PG devant PD, PD derrière, PG à côté du PD, PD devant, | G,D,G,D, |
| 5 – 6 | Soulever les 2 talons, les reposer au sol, à refaire 1 x, | , , |
| 7 – 8 | Poser PG avec ¼ de tour à G, taper PD à côté du PG, | G,D, |
| 25 à 32 | STEP FWD, BACK TOUCH L, BACK STEP & KICK, BACK STEP & SLIDE R FWD & STOMP L, | |
| 1 – 2 | PD devant, toucher pointe G derrière PD, | D,G, |
| 3 – 4 | PG derrière, coup de pied PD vers l'avant, | G, , |
| 5 – 6 | PD derrière, PG à côté du PD, | D,G, |
| 7 & 8 | Grand pas en avant PD & PG à côté du PD, tapez PG au sol (PDC PG), | DG,G, |
| TAG | 20 temps à faire à la fin du 4ème mur (12h) | |
| 1 à 20 | SWEEP (X2), DRAG R, L ROLLING VINE & TOGETHER, POINTING FINGERS & MOVE ARMS, | |
| 1 à 4 | Arrondi pointe D d'avant en arrière (1, 2, 3), PD derrière (4) | |
| 5 à 8 | Arrondi pointe G d'avant en arrière (5, 6, 7), PG derrière (8), | |
| 1 à 4 | Grand pas à D en laissant trainer la pointe G (1, 2, 3), toucher pointe G à côté du PD (4), | |
| 5 à 8 | ¼ de tour à G, ½ tour à G, ½ tour à G, PD à côté du PG, | |
| 1 – 2 | Pointer index ensemble D&G devant (1), écarter les bras en pointant les index respectifs en diagonale (2) | |
| 3 – 4 | Continuer à pointer les index respectifs latéralement (3), baisser les bras le long du corps(4), | |
| FINAL | Au 31ème temps, face mur 6h00, après le grand pas en avant, au lieu d'assembler, pivoter ½ tour à G afin de vous retrouver à 12h puis terminer la danse sur les 8 comptes suivants : | |
| 1 à 8 | PEDALING SLOWLY BACKWARDS | |
| 1 à 8 | Pédaler lentement vers l'arrière en commençant par PG, puis PD... | |
| <i>Tu viens ou tu viens pas, si tu viens c'est bien..... !</i> | | |